

Zeitschriften- und Buchbeiträge

- [im Satz] Antisemitismus und Film als kommunikativer Aushandlungsprozess. Eine diskursive Deutungsgeschichte von *Der Golem, wie er in die Welt kam* aus minorisierter Position. In: Astrid Blome, Erik Koenen, Christian Schwarzenegger, Thomas Birkner (Hg.): *Erkenntnisperspektiven und Methoden der Kommunikations- und Mediengeschichte. Anwendungsfelder, Herausforderungen, Innovationen, Praxis* (= Dortmunder medienhistorische Beiträge)
- Seene, Tirza/ Wohl von Haselberg, Lea: [Re-Lektüre, Selbstermächtigung, Konfrontation. Filmische Strategien gegen Antisemitismus](#) In: Mladenova, Radmila (Hrsg.): *Counterstrategies to the Antigypsy Gaze*, Heidelberg: Heidelberg University Publishing, 2024 (2024) (= Antiziganismusforschung interdisziplinär: Schriftenreihe der Forschungsstelle Antiziganismus, Band 5). <https://doi.org/10.17885/heiup.1039>
- Der Kinoprotest gegen OLIVER TWIST. In: Praetorius-Rhein, Johannes/ Wohl von Haselberg, Lea (Hg.): *Einblendungen: Elemente einer jüdischen Filmgeschichte der Bundesrepublik*. Bd. 27. Berlin: Neofelis 2022 (= Jüdische Kulturgeschichte in der Moderne, hg. von Joachim Schlör).
- Dödtmann, Eik/ Pizaña, Lucy/ Seene, Tirza/ Wohl von Haselberg, Lea: „Jüdischer Film“. Annäherungen an einen Gegenstand über Rezeption und Filmkultur. Die Forschungsprojekte der Junior Research Group ‚Jüdischer Film – Was ist das?‘, in: *ffk Journal*, Nr. 7, 2022, online: <http://ffk-journal.de/?journal=ffk-journal&page=article&op=view&path%5B%5D=167>
- Die Tat des Widders, traduction de « L’acte du bélier ». In: Association des amis de l’oeuvre de Claude Vigée (Hg.): *Cahiers de Peut-être. Revue poétique et philosophique*, Nr. 7, 2010.

Publizistische Arbeiten/ Blogbeiträge

- „Filmbildung ohne Filme? Antisemitismuskritische Filmbildung für Kinder“, *Blog zum Projekt Film Macht Mut (Vision Kino GmbH)*, Januar 2024, online: <https://www.filmmachtmut.de/reflexion/blog/filmbildung-ohne-filme-antisemitismuskritische-filmbildung-fuer-kinder/>
- Filmtipp zu „Der Rhein fließt ins Mittelmeer“ (R: Ofer Avnon, 2021), *Vision Kino*, 03.05.2023 online: <https://www.visionkino.de/filmtipps/filmtipp/der-rhein-fliesst-ins-mittelmeer/>
- „Klezmer und Kamele“, *Jüdische Allgemeine*, 19.08.2022, online: <https://www.juedische-allgemeine.de/kultur/klezmer-und-kamele/>

Vorträge

- „Annäherungen an das Verhältnis von Antisemitismus, Film und Erfahrung. Zwischen filmtheoretischen Überlegungen und Adornos ästhetischer Theorie“, 14. Oktober 2024, Workshop: Antisemitische Projektionen? Jüdische Erfahrung im Film und aktuelle Herausforderungen in der Filmkultur, Universität Wien: Institut für Judaistik, (14.-15. Oktober 2024).
- “‘Gallican fools’ and ‘Jewish Schund’. Interrelations of anti-French and anti-Jewish resentiments in debates on early cinema in Germany”, 3. (Post-) Doktorand:innen Kolloquium “Jüdische Filmgeschichte(n) transnational: Europäische Perspektiven“, Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, 4. März 2024, online.
- “Jewish perspectives on antisemitism and film”, 18. Juli 2023, 12. EAJS Congress: Branching Out. Diversity of Jewish Studies, Goethe Universität Frankfurt am Main (16. – 20. Juli 2023).
- Panel: Empowerment, Sensibilisierung, Repräsentation: Möglichkeiten diskriminierungskritischer Filmbildung, 5.-7. Juni Vision Kino Filmkongress: Vision Kino 23: Zurück in die Zukunft. Perspektiven zu Film - Bildung - Kino (5. - 7. Juni 2023 in Hamburg, Katholische Akademie).
- Zurückgeblickt – gegenwärtige filmische Perspektiven auf die Nachkriegszeit. Die Filme „THOSE WHO REMAINED“ und „1945“, Filmseminar des Zentralrats der Juden in Deutschland: Von Transit und Trauma. Jüdische Erfahrung in der Nachkriegszeit im Film, 23.-25.11.2022, Wiesbaden.
- Antisemitismus und Film. Vorschläge für die Untersuchung eines komplexen Zusammenhanges, Forschungskolloquium Sommersemester 2022, Zentrum für Antisemitismusforschung, Technische Universität Berlin, 01.06.2022.
- Antisemitismus und Film als kommunikativer Aushandlungsprozess. Eine Re-Lektüre von Debatten um Paul Wegeners Golem, wie er in die Welt kam (D 1920), Workshop der FG Kommunikationsgeschichte der DGpuK: Erkenntnisperspektiven und Methoden der Kommunikations- und Mediengeschichte- Anwendungsfelder, Herausforderungen, Innovationen, Praxis, 26.-28.04.2022, Institut für Zeitungsforschung, Dortmund.
- Vortrag zusammen mit Lea Wohl von Haselberg: Re-Lektüre, Dekonstruktion, Selbstermächtigung. Filmische Strategien gegen Antisemitismus, Digitaler Workshop: Künstlerische Alternativen zum antiziganistischen Blick, Forschungsstelle Antiziganismus, Universität Heidelberg, 1.-2.11.2021, online.
- Antisemitismus und Film. Vorschläge für die Untersuchung eines komplexen Zusammenhanges, Panel: Verschwiegen, Vergessen, Vorausgesetzt: Die Kategorie des Jüdischen und die Filmgeschichte. Mit Julia Schumacher, Lea Wohl von Haselberg, Lucy Pizaña und Eik Dödtmann, Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium 2021,

Bauhaus Universität Weimar, 25.03.2021, online.

- „Kindermörder Israel“ -Wie antisemitische Bilder wirken. Eine Analyse zur Codierung und Wirkung antisemitischer Stereotype anhand von Bildern im Kontext des Israel-Gaza Konfliktes im Sommer 2014, Deutsch- Israelische Gesellschaft Stuttgart, 13.01.2016, Bad Cannstatt.

Medien/ Podcasts

- Podcast: *Jüdische Geschichte über 3 Generationen: EVOLUTION*. Popcorn&Lakritz, Episode 59, 08/2022, online: <http://popcornundlakritz.de/folge/juedische-geschichte-ueber-3-generationen-evolution/>

Lehre

- Gastsitzung zu „Antisemitism and Film. New research perspectives“ (online), Seminar „Antysemitizm i film“ (Antisemitismus und Film), Universität Łódź, Wintersemester 23/24, Dozentin: Olga Wesołowska
- Gastsitzung zu „Was ist jüdische Filmgeschichte?“, Seminar „Das Jüdische Berlin im Film“, Freie Universität Berlin (Institut für Judaistik), Wintersemester 23/24, Dozent: Dr. Klaus Herrmann
- Antisemitismus und Film, Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, Wintersemester 2022/23.
- Audiovisuelle Erinnerungen an die Shoah: von Kompilationsfilme bis TikTok Challenges, Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, Sommersemester 2021.