

(Post-)Doktorand:innen Kolloquium “Jüdische Filmgeschichte(n) transnational: Europäische Perspektiven “

****English Follows****

Datum: Montag, 04.03.2024

Uhrzeit: 9.00- 17.00 (MET), *Online*

Sprachen: Deutsch/ Englisch

Kontakt und Anmeldung: t.seene@filmuniversitaet.de

9.00-9.30: Begrüßung und Einführung

9.30 - 10.45: Panel 1: (Transeuropäische) Biografien und akteur:innenzentrierte Forschung [Deutsch]

Mirjam Franke (Philipps-Universität Marburg): Sichtbarkeit jüdischer Identität im Kino
der Weimarer Republik

Louise von Plessen (Berlin): Friedrich Dalsheim – ein Leben zwischen den Welten,
zwischen Ethnographie, Film und Emigration. Vortrag mit Filmausschnitten

Response: Dr. Lea Wohl von Haselberg (Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf)

Kaffeepause: 10.45-11.00

11.00- 11.45: Fortsetzung Panel 1 [Deutsch]

Dr. Andreas Jacke (Berlin): Feministischer Film, Trauma und Judentum: Levinas und
Chantal Akermann

Response: Dr. Johannes Bennke (Hebrew University Jerusalem)

11.45- 13.00: Mittagspause

13.00- 14.15 Panel 2: Memory & (Dis-)Placement [Englisch]

Dr. Emily-Rose Baker (University of Southampton): Horror, Gender and Intergenerational Holocaust Memory in Daria Martin's *Tonight the World*

Anna Hofman (Universität Hamburg): Place-Making in Context: Discussing Poetry Film. Joint viewing and discussion round

Response: Dr. Luisa Banki (Bergische Universität Wuppertal)

14.15- 14.30: Kaffeepause

14.30- 15.45: Panel 3: Jüdisches Filmerbe sammeln und bewahren [Deutsch]

Dr. Ulrike Schneider (Universität Potsdam): Perspektiven auf ein Jüdisches Filmerbe bei der DEFA

Laura Brüggemann (Universität Potsdam): Jüdische Gebrauchsfilme - Fallbeispiele und (Un-)Zugänglichkeiten

Response: Dr. Lisa Schoß (Berlin)

15:45- 17:00 Panel 4: Antisemitism & Film: European Perspectives [Englisch]

Tirza Seene (Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf): "Gallican fools" and "Jewish Schund". Interrelations of anti-French and anti-Jewish resentments in debates on early cinema in Germany

Verena Hanna Dopplinger (Universität Wien): Discussion round: Is there such a thing as "the Jewish Other" in European film?

(Post-)doctoral colloquium “Transnational Jewish Film Histories: European Perspectives”

Date: Monday, 04.03.2024

Time: 9.00- 17.00 (CET), Online

Languages: German/ English

Contact and registration: t.seene@filmuniversitaet.de

9.00-9.30: Welcome and introduction

9.30 - 10.45: Panel 1: (Trans-European) biographies and actor-centered research [German]

Mirjam Franke (Philipps University Marburg): Visibility of Jewish identity in the cinema of the Weimar Republic

Louise von Plessen (Berlin): Friedrich Dalsheim - a life between worlds, between ethnography, film and emigration. Lecture with film clips

Response: Dr. Lea Wohl von Haselberg (Film University Babelsberg Konrad Wolf)

Coffee break: 10.45-11.00

11.00- 11.45: Continuation of Panel 1 [German]

Dr. Andreas Jacke (Berlin): Feminist Film, Trauma and Judaism: Levinas and Chantal Akermann

Response: Dr. Johannes Bennke (Hebrew University Jerusalem)

11.45- 13.00: Lunch break

13.00- 14.15 Panel 2: Memory & (Dis-)Placement [English]

Dr. Emily-Rose Baker (University of Southampton): Horror, Gender and Intergenerational Holocaust Memory in Daria Martin's *Tonight the World*

Anna Hofman (University of Hamburg): Place-Making in Context: Discussing Poetry Film. Joint viewing and discussion round

Response: Dr. Luisa Banki (University of Wuppertal)

14.15- 14.30: Coffee break

14.30- 15.45: Panel 3: Collecting and preserving Jewish film heritage [German]

Dr. Ulrike Schneider (University of Potsdam): Perspectives on a Jewish Film Heritage at DEFA

Laura Brüggemann (University of Potsdam): Jewish utility films - case studies and (in)accessibility

Response: Dr. Lisa Schoß (Berlin)

15:45- 17:00 Panel 4: Antisemitism & Film: European Perspectives [English]

Tirza Seene (Film University Babelsberg Konrad Wolf): "Gallican fools" and "Jewish Schund". Interrelations of anti-French and anti-Jewish resentments in debates on early cinema in Germany

Verena Hanna Dopplinger (University of Vienna): Discussion round: Is there such a thing as "the Jewish Other" in European film?